

COLLEZIONE 100% SCHIZZO

ALESSANDRO FUSARI

# GAUDEAMUS IGITUR

UN'AVVENTURA DI RANDOLPH REED



All'interno prologo e  
prefazione di Antonio Serra

  
Centro Fumetto  
ANDREA PAZIENZA

EDIZIONE ELETTRONICA



Ho sempre amato molto la fantascienza. Fin da bambino, la commistione tra avventura, tecnologia e anticipazione mi attraeva in modo compulsivo. Come "maschietto" e spettatore televisivo ero soprattutto affascinato da astronavi e mezzi meccanici che, sebbene all'epoca fossero realizzati con semplici modellini, mi apparivano straordinari. Le serie televisive di Gerry e Sylvia Anderson, come Thunderbirds, UFO e Spazio: 1999 riempivano la mia vita. I libri (Asimov, Heinlein, mille Urania sparsi presi in prestito dalla collezione di mio padre e l'insostituibile Giulio Verne) mi garantivano un approccio più complesso, mi davano una prima chiave di interpretazione della realtà. I fumetti (e qui due profonde passioni si sovrapponevano e fondevano in una gioia senza fine) mi facevano sognare. I miei ricordi sono soprattutto legati al Corriere dei Piccoli e a un fumetto intitolato Dany Futuro (di Gimenez e Mora), ricco di fantasia e di spettacolari panorami. Ma non posso non citare Luc Orient (di Paape e Greg) e I pionieri dello spazio di Lécureux e Poïvet. Momenti magici. Anche per questo, diventato (ahimè) adulto e fumettaro, ho sentito l'esigenza, in compagnia dei miei colleghi Michele Medda e Bepi Vigna, di creare un fumetto fantascientifico, una testata che potesse contenere tutti quei mondi, tutte quelle idee sul futuro, tutti quegli spettacolari mezzi meccanici combinati in un unico albo. Da questa spinta è nato Nathan Never. Ed ora eccomi qui, chiamato dagli amici del Centro Fumetto, a parlare di una persona che, purtroppo, al momento in cui scrivo, non conosco, ma che, leggendo le sue cose, ha fatto di sicuro un percorso diverso ma sovrapponibile al mio. Nei lavori di Alessandro Fusari si vede la stessa passione per quella qualità straordinaria della Science-fiction di essere un contenitore universale di tutto quello che può esistere nell'universo, dai sentimenti umani più contraddittori e sfumati alla macchine più fredde e complesse. Ma non solo: è evidente anche che quegli stessi universi non possono essere presi sul serio. L'ironia è lo strumento più acuto che Alessandro ha tra le mani, oltre alla sua indubbia abilità di disegnatore. E per questo, ancora un po' di più, lo sento vicino. Ironizzare sulle proprie passioni, coglierne i lati grotteschi ed eccessivi non solo non è da tutti, ma è un atteggiamento spesso purtroppo scarsamente gradito dal pubblico. Ecco quindi che le avventure di Randolph Reed (che hanno avuto un breve ma intenso prologo nel fascicolo Dinamiche di Gruppo, apparso a fine 2004 e sempre edito dal Centro Fumetto A. Pazienza e che in questo volume proseguono e si strutturano) alternano con abilità momenti spettacolari e drammatici a situazioni più "leggere", a volte grottesche, che ci aiutano a considerare i protagonisti, studenti universitari del futuro, molto più vicini a noi di quanto l'ambientazione ultramoderna e futuribile possa far pensare. Si colgono, in questa storia, echi di serie televisive ormai mitiche come Star Trek, di romanzi classici come Fanteria dello spazio di Robert A. Heinlein o Stazione ospedale di James White (citando solo i due che mi vengono per primi in mente, e facendo sicuramente torto alla vasta cultura fantascientifica di Alessandro). Inevitabilmente inestricabili i riferimenti fumettistici, che vanno dal fumetto Americano a quello Sudamericano, senza che mai una scuola specifica domini sulla pagina, dando al disegno di Alessandro una qualità speciale, dato che, senza dubbio, anche il ritmo e l'ironia di certi cartoon giapponesi filtra attraverso la sua penna. Un complesso, moderno amalgama, che ci fa capire quanto gli autori emergenti siano capaci di elaborare dalla loro esperienza di spettatori/lettori, senza negare le strutture classiche del fumetto, ma comunque aggiornandole per presentarle in modo professionale a un pubblico di oggi, speriamo finalmente di nuovo ben disposto verso il fumetto e verso questo prodotto in particolare. Un "bravi" quindi agli amici del Centro Fumetto che, nello scegliere la storia di esordio di questa nuova collana puntano su un autore ricco e completo, del quale sentiremo parlare ancora. E un augurio ad Alessandro di non perdere mai la passione per ciò che ci aspetta domani!

Antonio Serra (Nathan Never e Greystorm)

Gaudeamus igitur

Un'avventura di Randolph Reed - Edizione elettronica

Testi, disegni, copertina, lettering, colori e realizzazione di Alessandro Fusari

Prefazione di Antonio Serra

Hanno collaborato all'opera: Emiliano Guarneri, Ilaria Zecchi, Tullio Zanibelli e Luca Miragoli.

Prima edizione a cura del Centro Fumetto "A. Pazienza"

Collezione 100% Schizzo n.1, Alias Schizzo 82, Novembre 2005

Autorizzazione del Tribunale di Cremona n.197 del 21/10/1986

Direttore responsabile: Stefano Duchi

Sede e redazione: Schizzo, c/o Centro Fumetto "A. Pazienza"

Piazza Giovanni XXIII, 1 - 26100 Cremona

Tel. e fax: 0372/22207, Internet: [www.cfapaz.org](http://www.cfapaz.org)

e-mail: [centrofumetto.apaz@popolis.it](mailto:centrofumetto.apaz@popolis.it)

Dello stesso autore ed editore, il prologo è stato pubblicato con il titolo "Dinamiche di gruppo - Anteprema" nel Novembre 2004.



## *IL PROLOGO*





E' PIU' DI UN'ORA CHE ASPETTIAMO FUORI DALLA STANZA CHIUSA. IMPENETRABILE.

"Siate puntuali: il colloquio vi impegnerà tutta la mattina e ci sono persone che vengono da lontano."

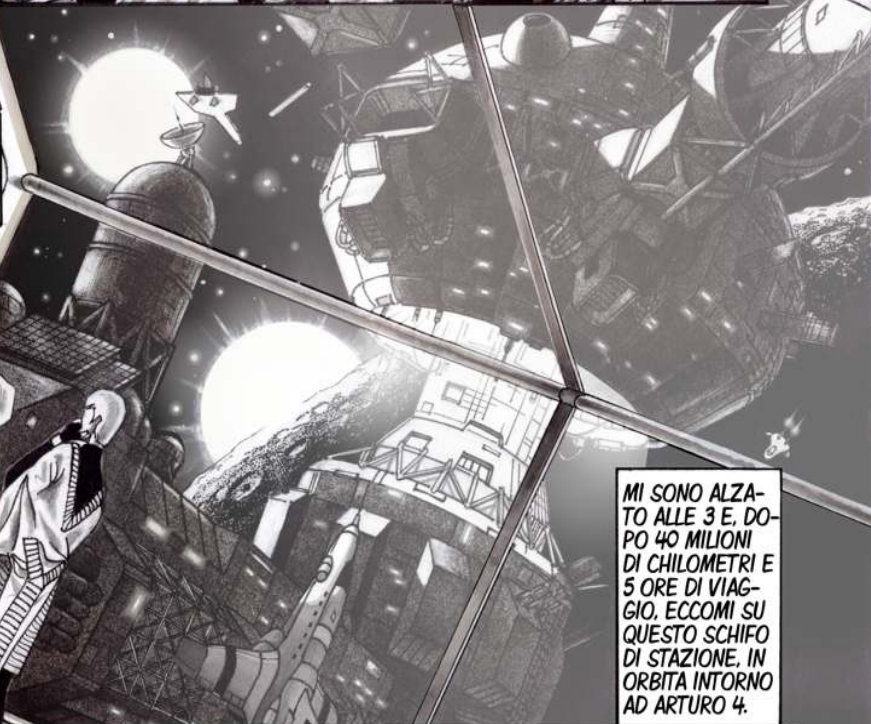


SIAMO IN SEI: TRE UMANI (RAGAZZA CARINA)...



... UN DENEBIANO E DUE GELATINE DI KORNELL.

SEI E' IL NUMERO IDEALE PER UNA VERA INTERAZIONE NEL GRUPPO.



MI SONO ALZATO ALLE 3 E, DOPO 40 MILIONI DI CHILOMETRI E 5 ORE DI VIAGGIO, ECCOMI SU QUESTO SCHIFO DI STAZIONE. IN ORBITA INTORNO AD ARTURO 4.

## DINAMICHE DI GRUPPO

FORSE I SELEZIONATORI CI STANNO GIA' VALUTANDO DURANTE L'ATTESA...

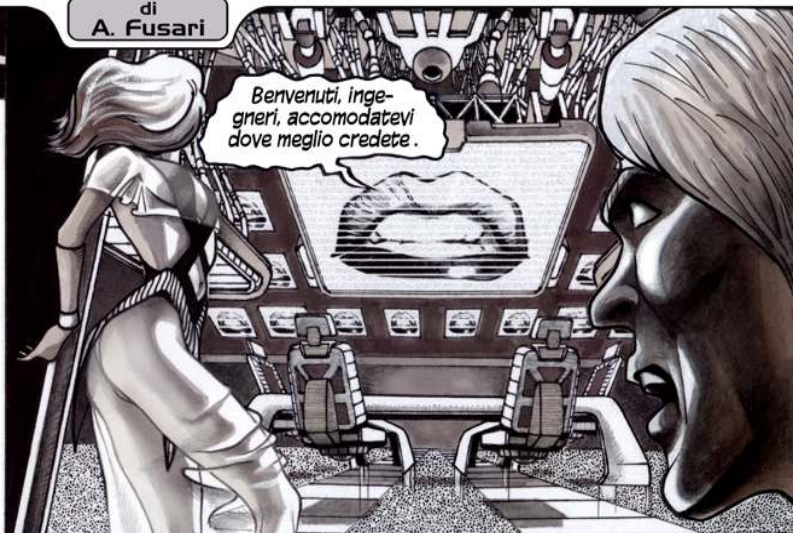


... CERCO INTORNO. MA NON VEDO SENSORI.

DOPO ALTRI 15 MINUTI. FINALMENTE, CI APRONO.

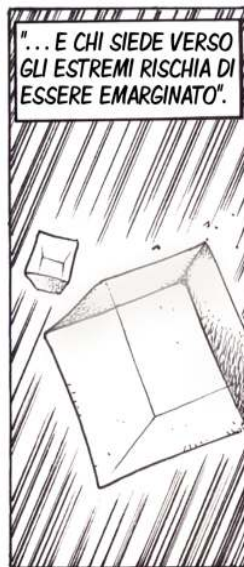


di  
A. Fusari

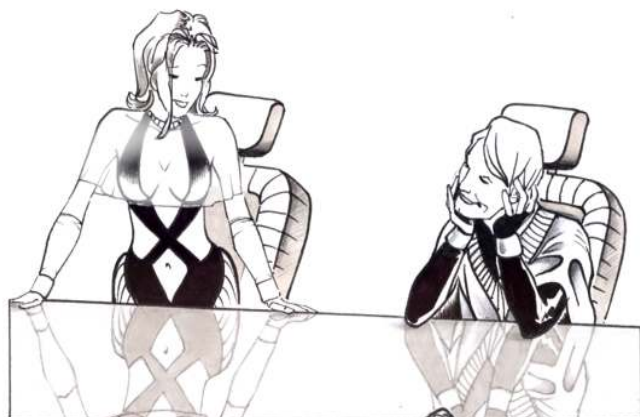


Benvenuti, ingegneri, accomodatevi dove meglio credete.





INVECE GLI ALTRI SCELGONO IL LATO CENTRALE E SINISTRO! MA ECCO LA RAGAZZA CARINA (UN PO' STUPIDINA) SEDERE ALLA MIA DESTRA...







NESSUNO SE LO ASPETTA...



... CI RITROVIAMO FACCIA A FACCIA CON UNO SCANNER CAPACE DI LEGGERE TUTTI I NOSTRI VALORI BIOLOGICI.



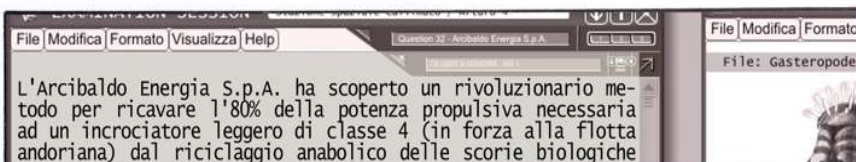
VI RISPARMIO I TEST LOGICO-ATTITUDINALI A CUI CI HANNO SOTTOPOSTO PER PIU' DI 2 ORE.

VERSO LE 11.30, LA VISTA E LA MENTE COMINCIANO AD OFFUSCARSÌ: MI ACCORGO DI AVERE DAVVERO FAME...

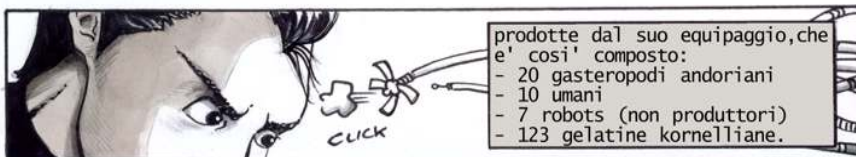


... E SE NE ACCORGONO ANCHE "LORO".

Prego, ingegneri, potete leggere sul vostro visore la consegna del prossimo task!



L'Arcibaldo Energia S.p.A. ha scoperto un rivoluzionario metodo per ricavare l'80% della potenza propulsiva necessaria ad un incrociatore leggero di classe 4 (in forza alla flotta andoriana) dal riciclaggio anabolico delle scorie biologiche



prodotte dal suo equipaggio, che è così composto:

- 20 gasteropodi andoriani
- 10 umani
- 7 robots (non produttori)
- 123 gelatine kornelliane.



Arcibaldo Energia opera in un contesto ad elevata incertezza per la crisi dei mercati del settore Alfa 818.



E' altresì nota la riluttanza dei gasteropodi di Andor (produttori da soli del 98% delle scorie biologiche) al riutilizzo della materia espulsa dai propri sifoni gastrocefalici.



Bene, ingegner Reed!

SONO IO! MI CHIAMANO PROPRIO ORA CHE SONO KO!



CON QUESTO SPAVENTO, POI, HO BRUCIATO TUTTO!



Lei sarà il direttore generale dell'Arcibaldo Energia e nominerà i suoi tre collaboratori: direttore commerciale, direttore di produzione, responsabile R&D.



R&D, RICERCA E SVILUPPO? MA COME PARLA QUELLA?! E POI DITEMI QUALCOSA IN PIU'!

MA LE LABBRA SUL MONITOR RESTANO IMMOTTE, CON UN VAGO (SADICO?) SORRISO.





ANCH'IO RIMANGO  
IN SILENZIO. QUE-  
STO E' PROPRIO  
UN "CONTESTO AD  
ELEVATA INCER-  
TEZZA": VOGLIO-  
NO METTERE AL-  
LA PROVA LA MIA  
LEADERSHIP!

FORZA, ALMENO CI  
DICA I NOSTRI RUOLI!



ECCO, CON QUEL BANALE IN-  
TERVENTO GLI HANNO CERTO  
ASSEGNATO UN PUNTO!



SCEGLIERO' LA RAGAZ-  
ZA. MA NON PER PRIMA.  
VOGLIO SEMBRARE IM-  
PARZIALE.



COSI' NOMINO IL TIPETTO SCALTRO MIO DI-  
RETTORE DI PRODUZIONE...

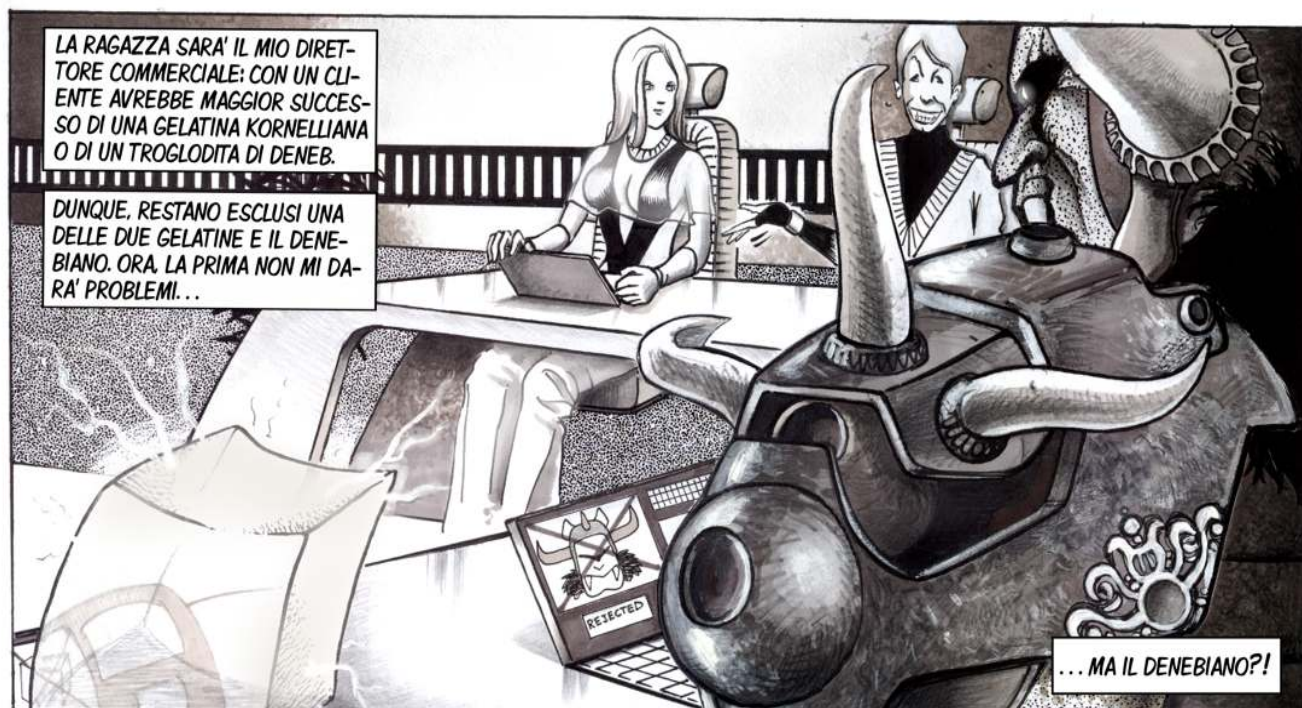


POI, COME RESPONSABILE  
RICERCA E SVILUPPO, UNA  
DELLE DUE GELATINE, MA  
QUALE? TIRO A CASO.

INGEGNER  
9873060046,  
SCELGO LEI!



MI SPIACE,  
INGEGNER  
9873061121.



LA RAGAZZA SARA' IL MIO DIRE-  
TORE COMMERCIALE: CON UN CLI-  
ENTE AVREBBE MAGGIOR SUCCES-  
SO DI UNA GELATINA KORNELLIANA  
O DI UN TROGLODITA DI DENEK.

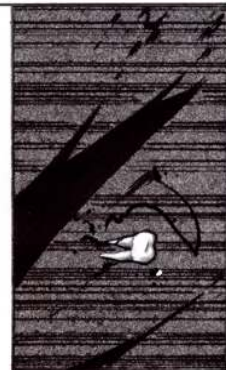
DUNQUE, RESTANO ESCLUSI UNA  
DELLE DUE GELATINE E IL DENE-  
BIANO. ORA, LA PRIMA NON MI DA-  
RA' PROBLEMI...

... MA IL DENEBIANO?!





NON SO SE SAPETE COSA SIGNIFICHI ESSERE SCARTATO  
PER UN MEMBRO DELLA CASTA GUERRIERA DI DENEK!



FU UN MACELLO.

COMUNQUE IL COLLOQUIO DI SELEZIONE E' ANDATO BENE  
E HO OTTENUTO IL POSTO, ANCHE SE NON PROPRIO QUEL-  
LO PER CUI AVEVO FATTO DOMANDA.

PERO', DI QUESTI TEMPI, NON E'  
FACILE TROVARE LAVORO, NEPPU-  
RE PER UN ALCHEMISTA INGEGNE-  
RE DEI TECNOPOLIMERI MUTA-  
GENI CON IL MASSIMO DEI VOTI.

MI HANNO PROMESSO CHE A BRE-  
VE (MASSIMO 2 ANNI) L'AZIENDA  
ACCERTERA' LA MIA INVALIDITA' E  
AVVIERA' IL PROGRAMMA DI RI-  
QUALIFICAZIONE, CHE PREVEDE  
ANCHE NUOVI ARTI BIOMECCANICI,  
DA PAGARSI CON COMODE DETRA-  
ZIONI PER 106 ANNI. POI, MI GO-  
DRO' LA PENSIONE E LE PROTESI.  
INTANTO, COME DICEVO, HO UN  
POSTO DI LAVORO SICURO.

SONO AL BANCO ACCETTAZIONE CLIENTI, SULLA STAZIONE  
"CALLIMACO": SEDILE ERGONOMICO, IMPIANTO BIONEURALE  
PER IL CONTROLLO DELLA CONSOLLE MEDIANTE IL PENSIERO  
(NON POTREI ALTRIMENTI), FLEBO E CATETERE IN BIOFIBRA,  
PIANTA DI FICUS BENJAMIN (VERA!).



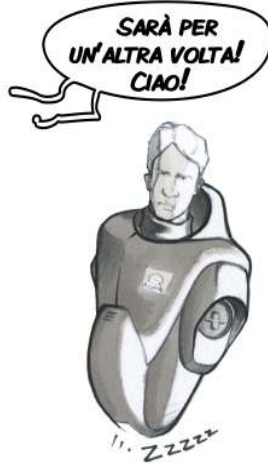
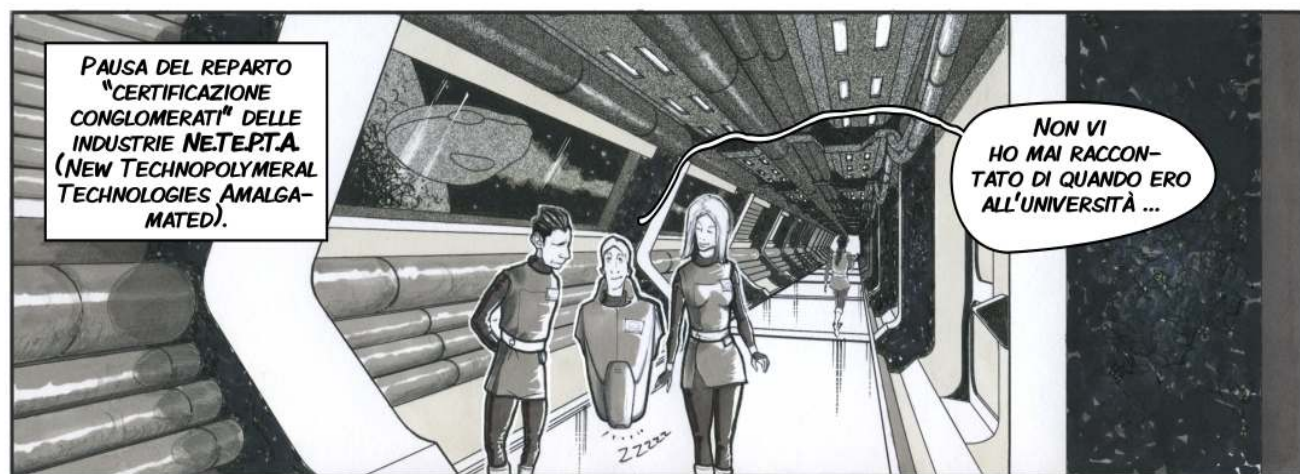
AF  
09/09

FINE.



# *LA PRIMA AVVENTURA*









"COME SAPETE, PERSI GAMBE E BRACCIA PER UN'INCOMPRESIONE CON UN DENEBIANO DURANTE IL MIO COLLOQUIO DI ASSUNZIONE PER QUESTA FABBRICA DI TECNOPOLIMERI."

AAAAH!



"IL MIO PIANETA NATALE È BIG CREAM, NEL SETTORE EPSILON DELLA GALASSIA DANAPA, DOVE SI COLTIVANO PATATE E SI ESTRAE ARDENIO."

BIG CREAM



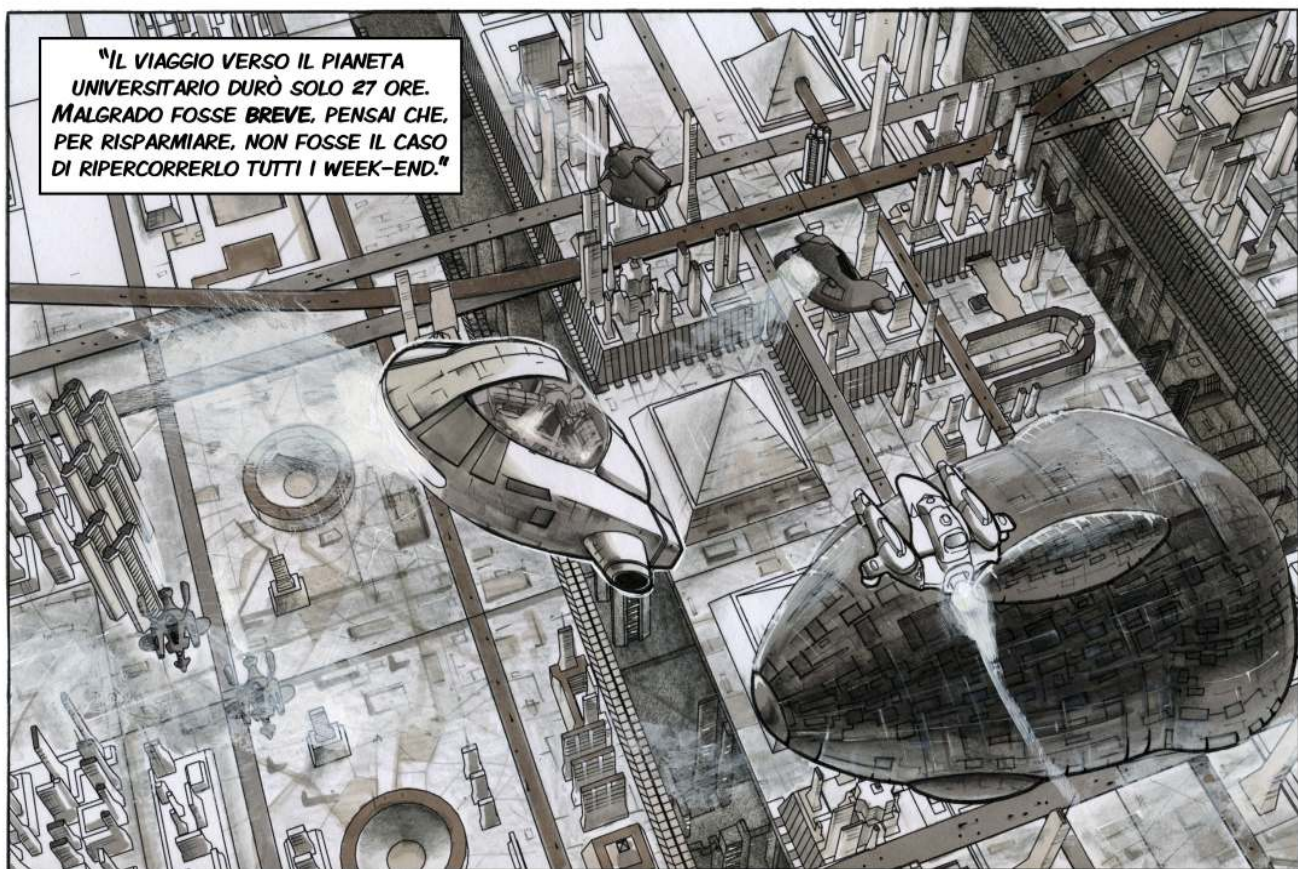
"I MIEI HANNO UNA PICCOLA FATTORIA. LAVORARE QUELLA TERRA ARIDA È DURO, MA QUALCUNO LO DEVE FARE."



"NON SI PUÒ CERTO DIRE CHE LA MIA FAMIGLIA SIA RICCA, PERÒ SONO STATO APPOGGIATO SENZA RISERVE NELLA MIA SCELTA DI STUDIARE ALL'UNIVERSITÀ!"

E COSÌ, BRUTTO FANNULLONE MANGIAPATATE A TRADIMENTO, INVECE DI DARE UNA MANO A TUO PADRE NEI CAMPI, VORRESTI FARE L'UNIVERSITÀ!



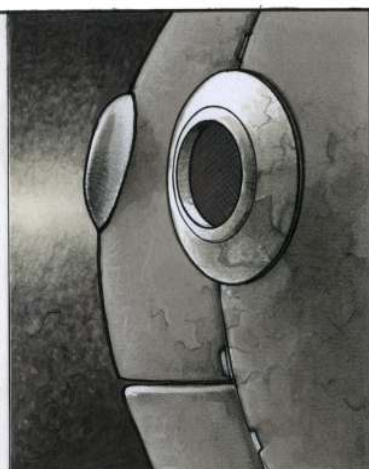
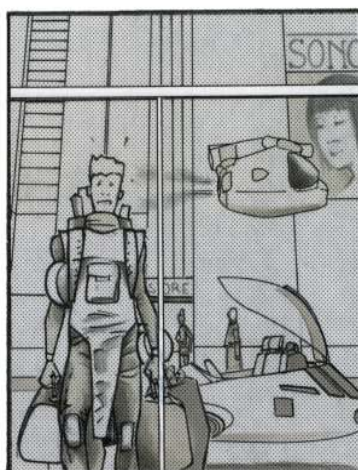
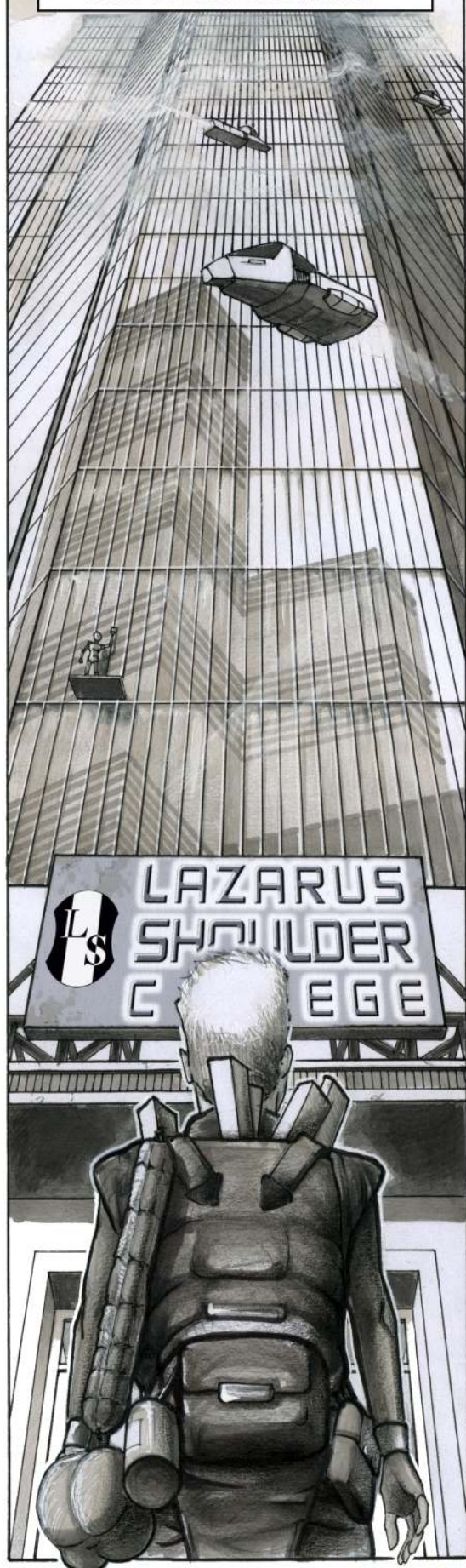


# GAUDEAMUS IGITUR

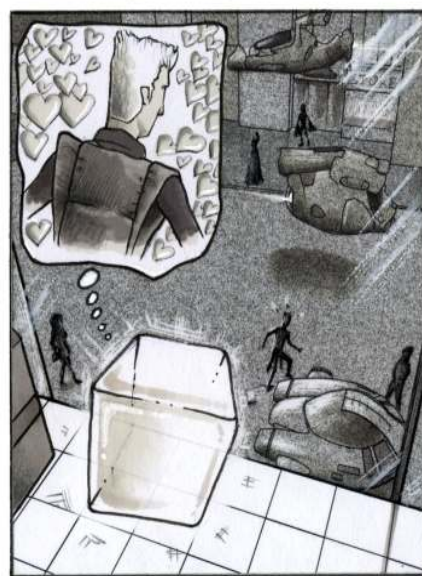




"IL LAZARUS SHOULDER È UNO DEI COLLEGI PIÙ GRANDI E PRESTIGIOSI DI ROSSOUGO PAVEX, IL PIANETA UNIVERSITARIO."











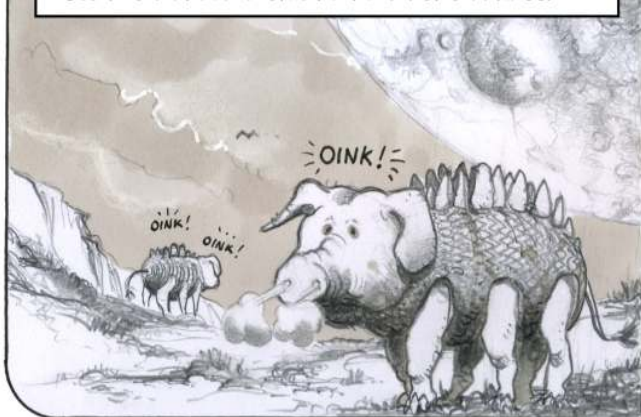


"LE COSE ANDAVANO PER LE LUNGHE ED IL GIORNO DOPO  
AVREI AVUTO LA PRIMA LEZIONE DI ANALISI MATEMATICA  
AL DIPARTIMENTO DI INGEGNERIA ALCHEMICA."





"SUL MIO PIANETA D'ORIGINE NE VIVONO PARECCHI ..."



"SONO UNA SPECIE BELLICOSA E SPESSO LITIGANO FRA LORO. IL SOLO MODO PER VINCERE LA LOTTA È STRAPPARE LA CODA DELL'AVVERSARIO."



LA CARNE DI PORKOR È MOLTO PREGIATA ...



"COSÌ, QUANDO LO CACCIAMO, CI METTIAMO CODE POSTICCE E LO ATTIRIAMO ..."



"A QUEL PUNTO IL PORKOR CI ATTACCA!"



"MA AL MOMENTO GIUSTO LO SORPRENDIAMO CON UN BALZO ALL'INDIETRO..."



"ATTERRIAMO PROPRIO ALLE SUE SPALLE E PRIMA CHE SE NE ACCORGA ..."



"CON UN MORSO GLI STACCHIAMO LA CODA ..."



"METTENDOLO K.O."



M...MOLTO INTERESSANTE. ORA VAI A LAVARTI E POI A LETTO!



BEATO LUI!

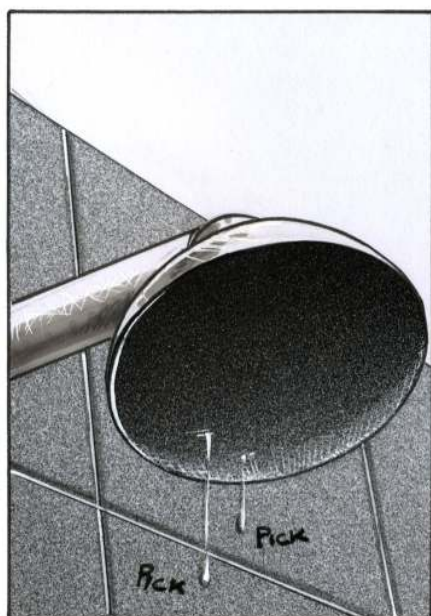
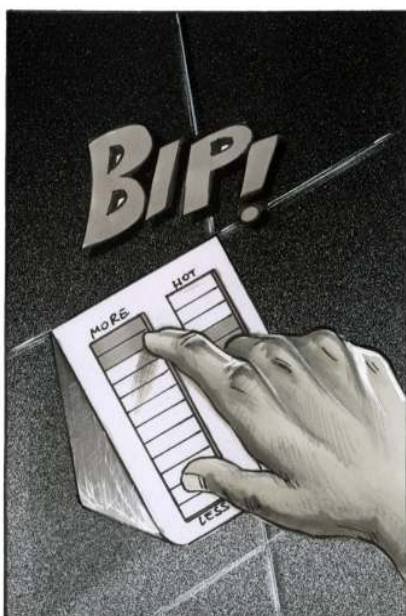
GIÀ, DOMANI HO LEZIONE ALLE OTTO.



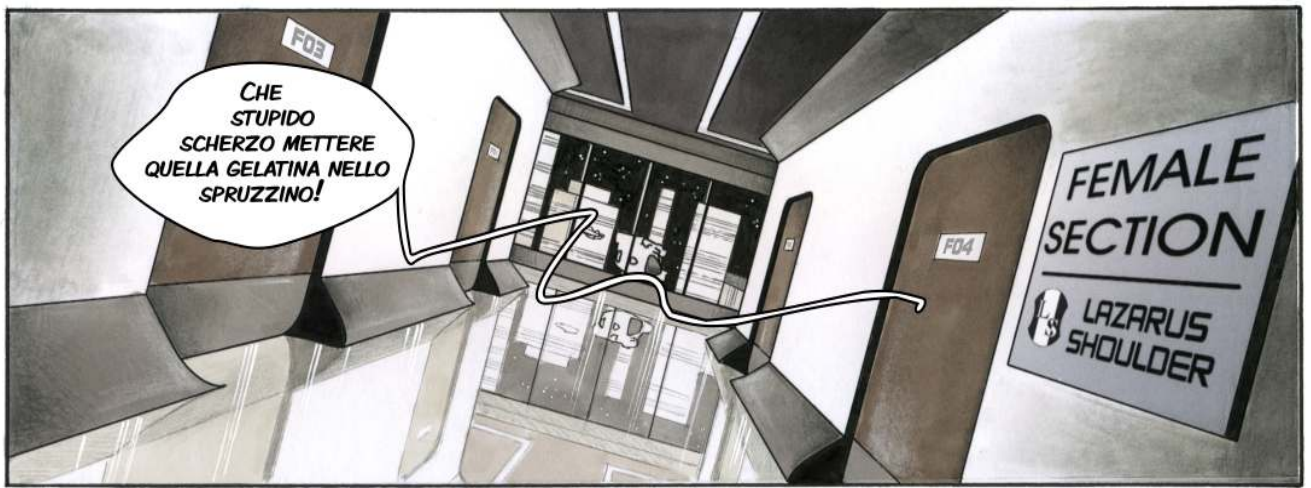
NON FERMATEVI! LA "LEONATIO" CONTINUA!







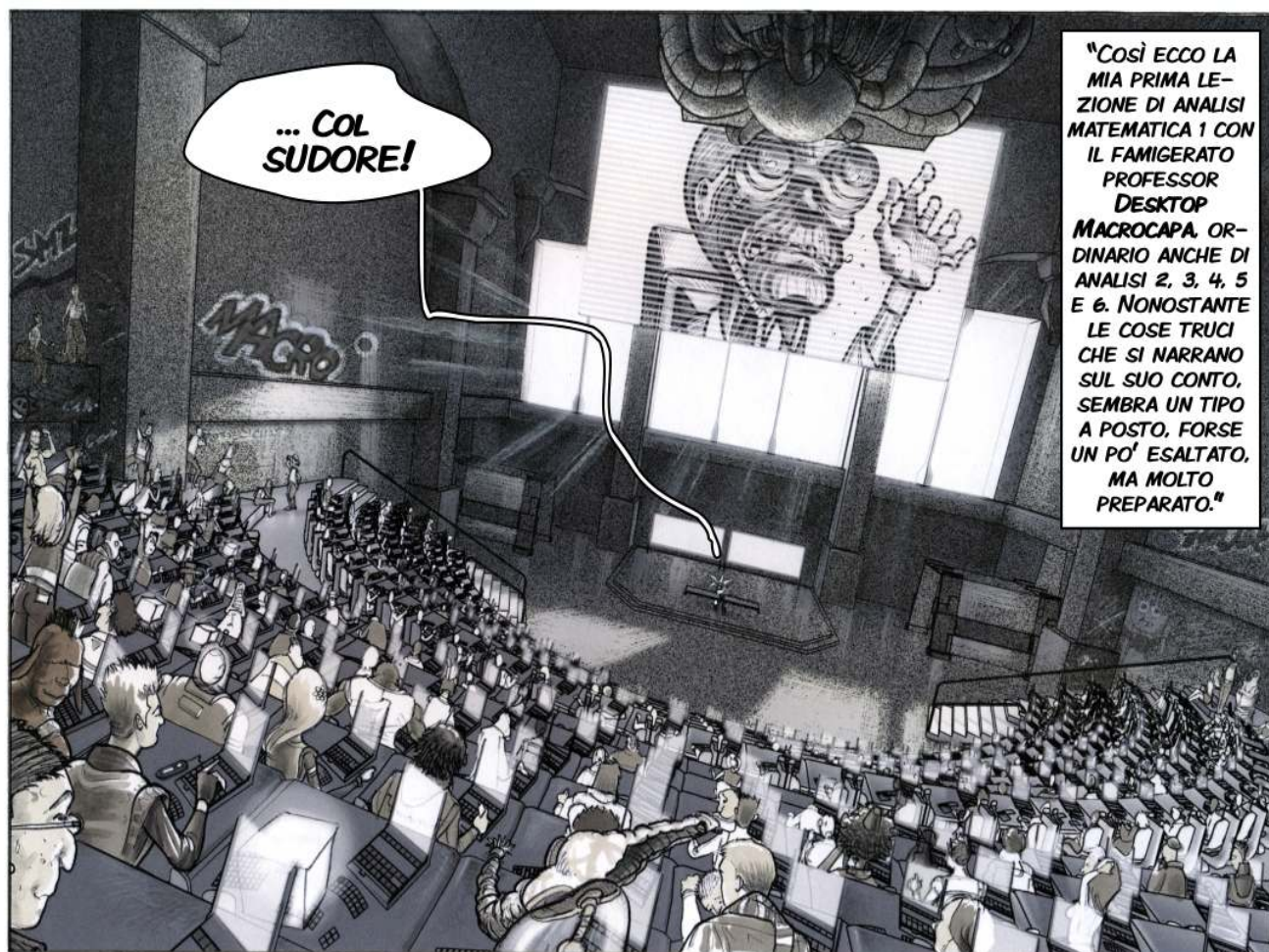




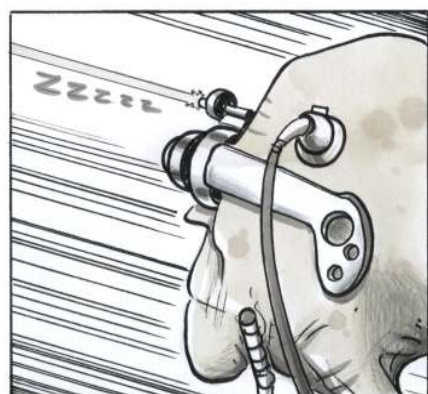




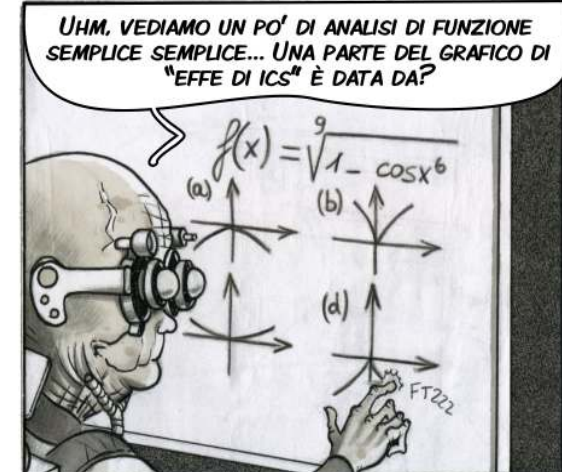




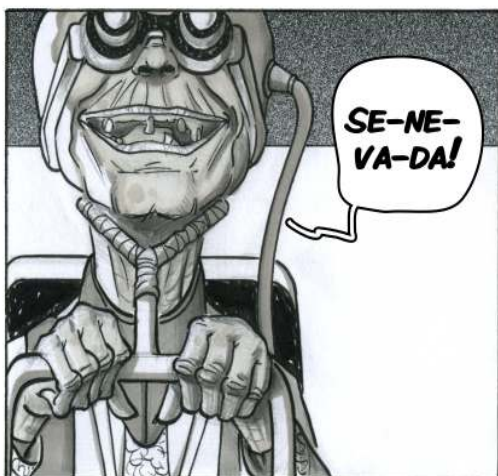








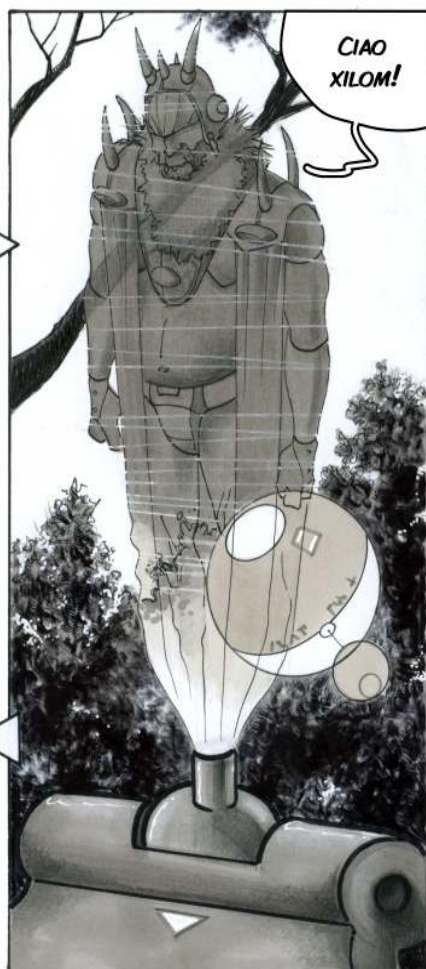












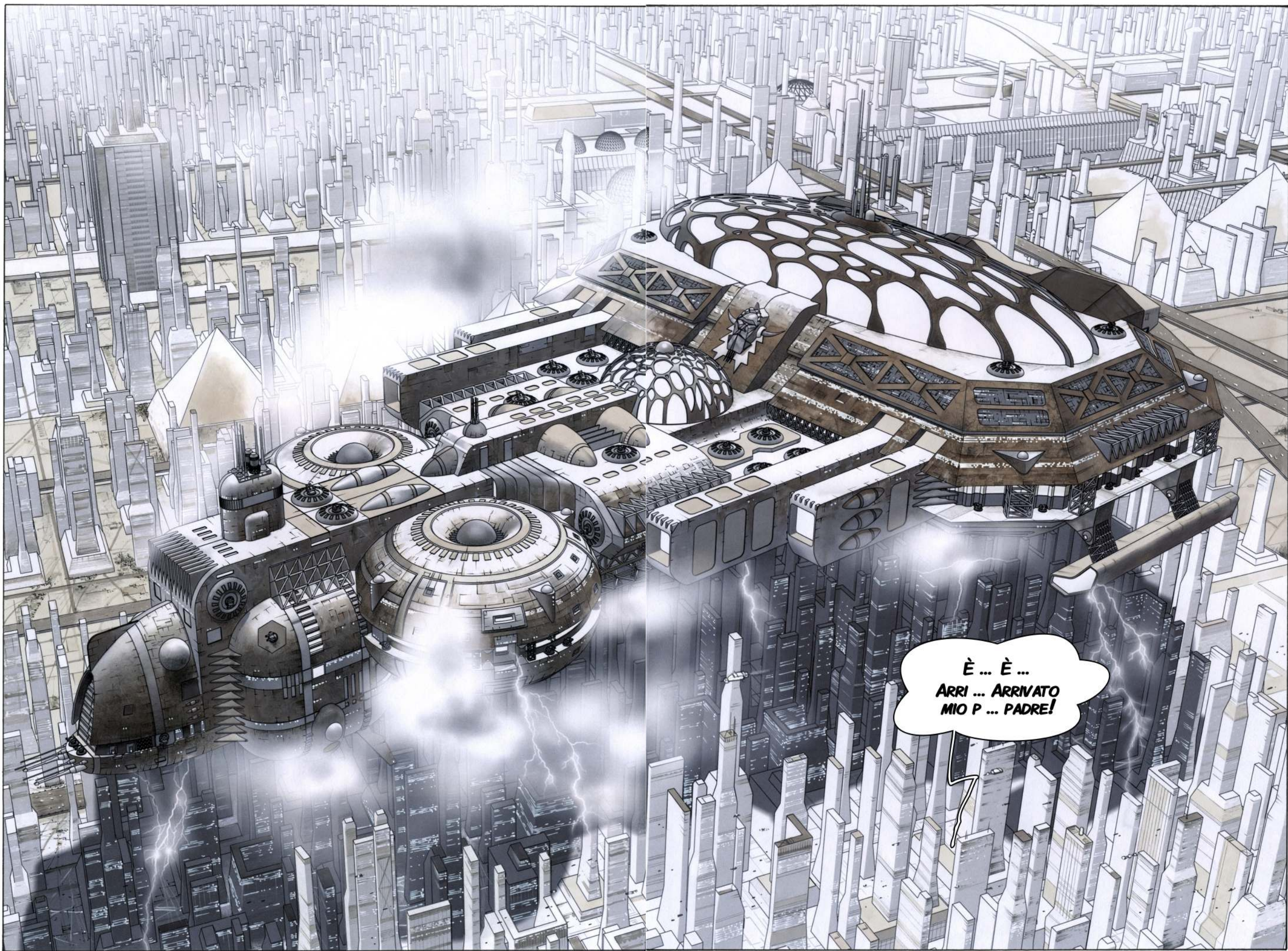




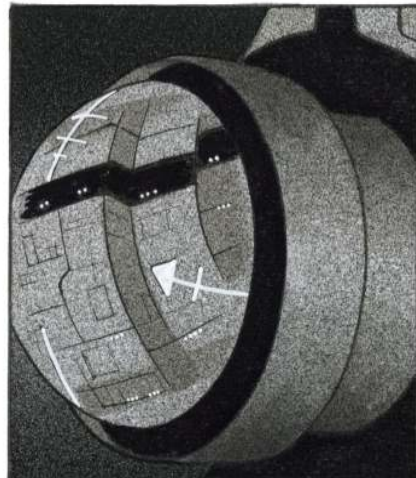
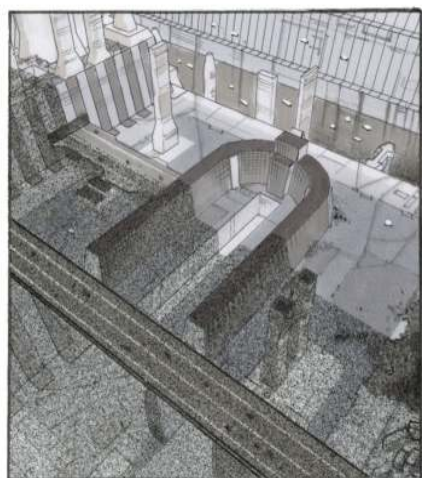
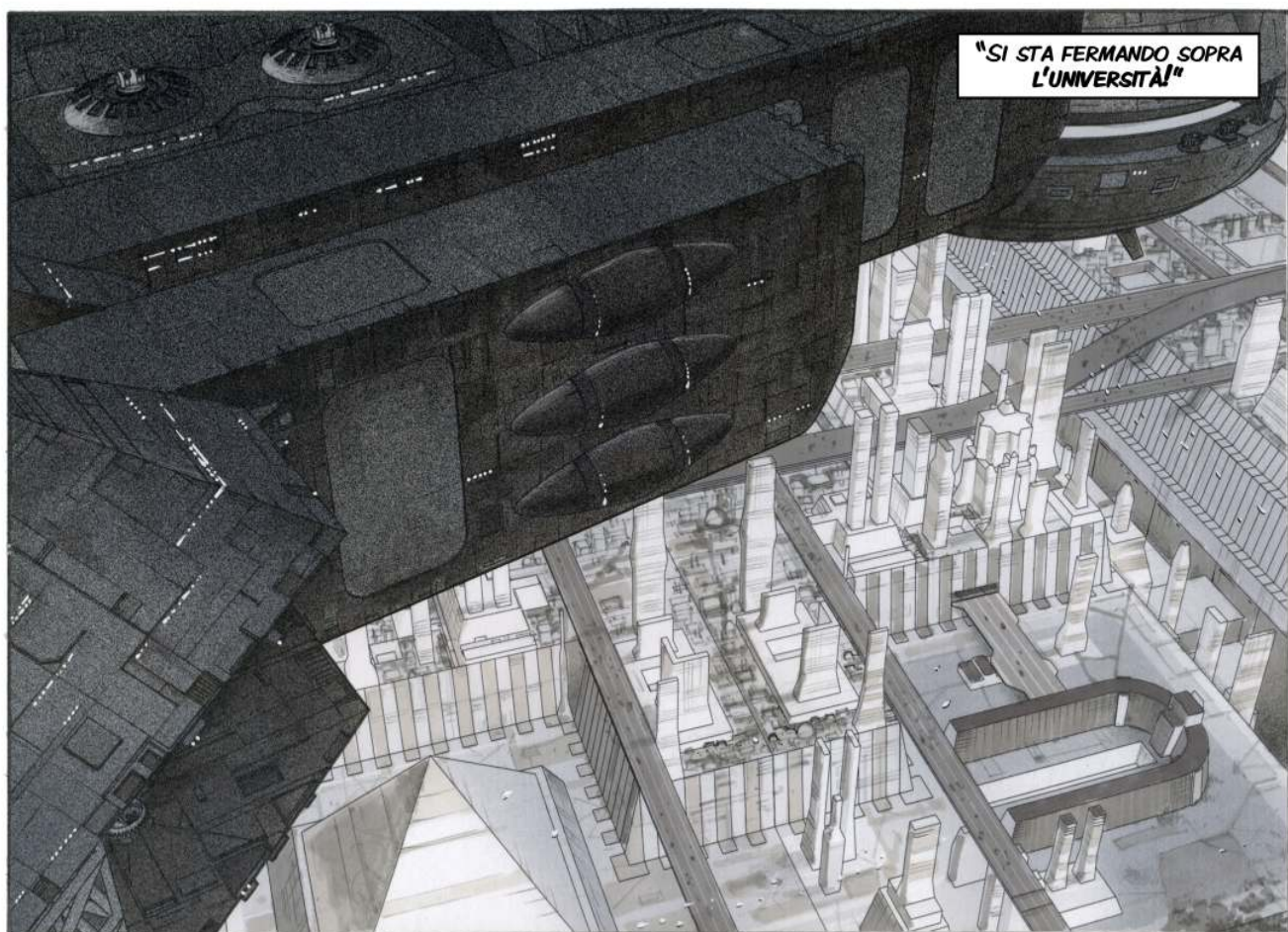




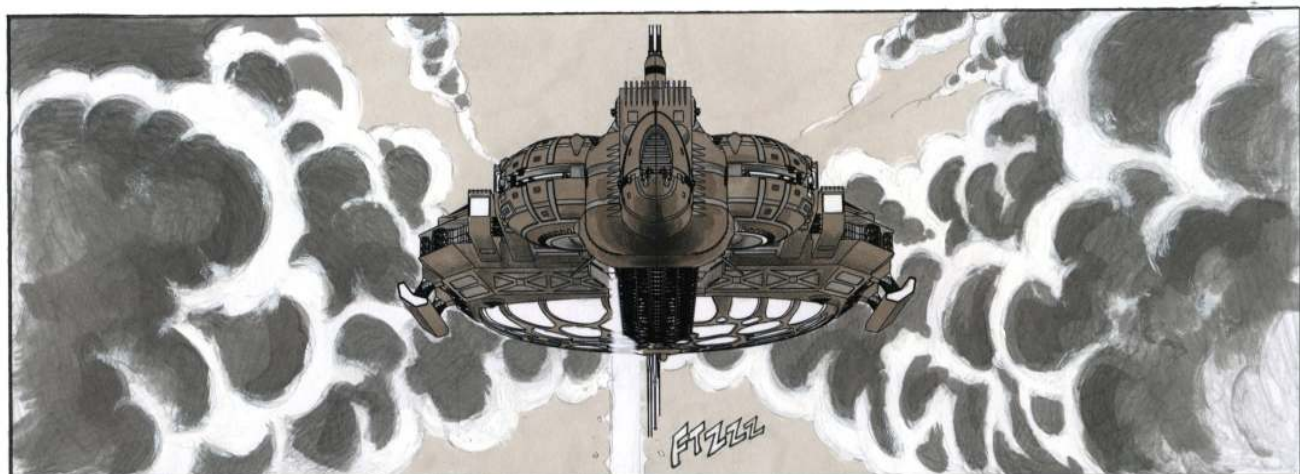








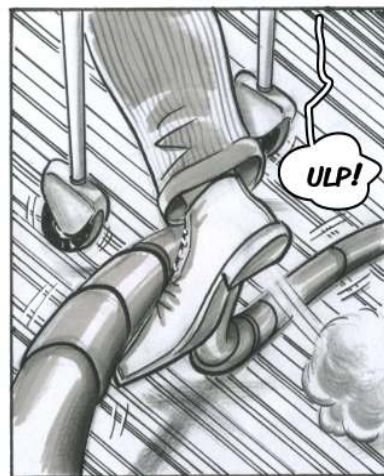




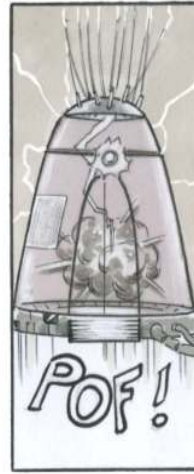




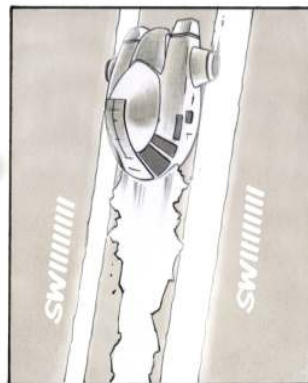
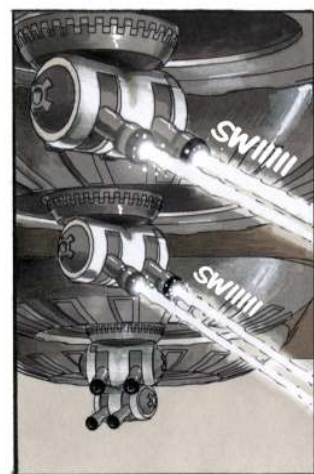
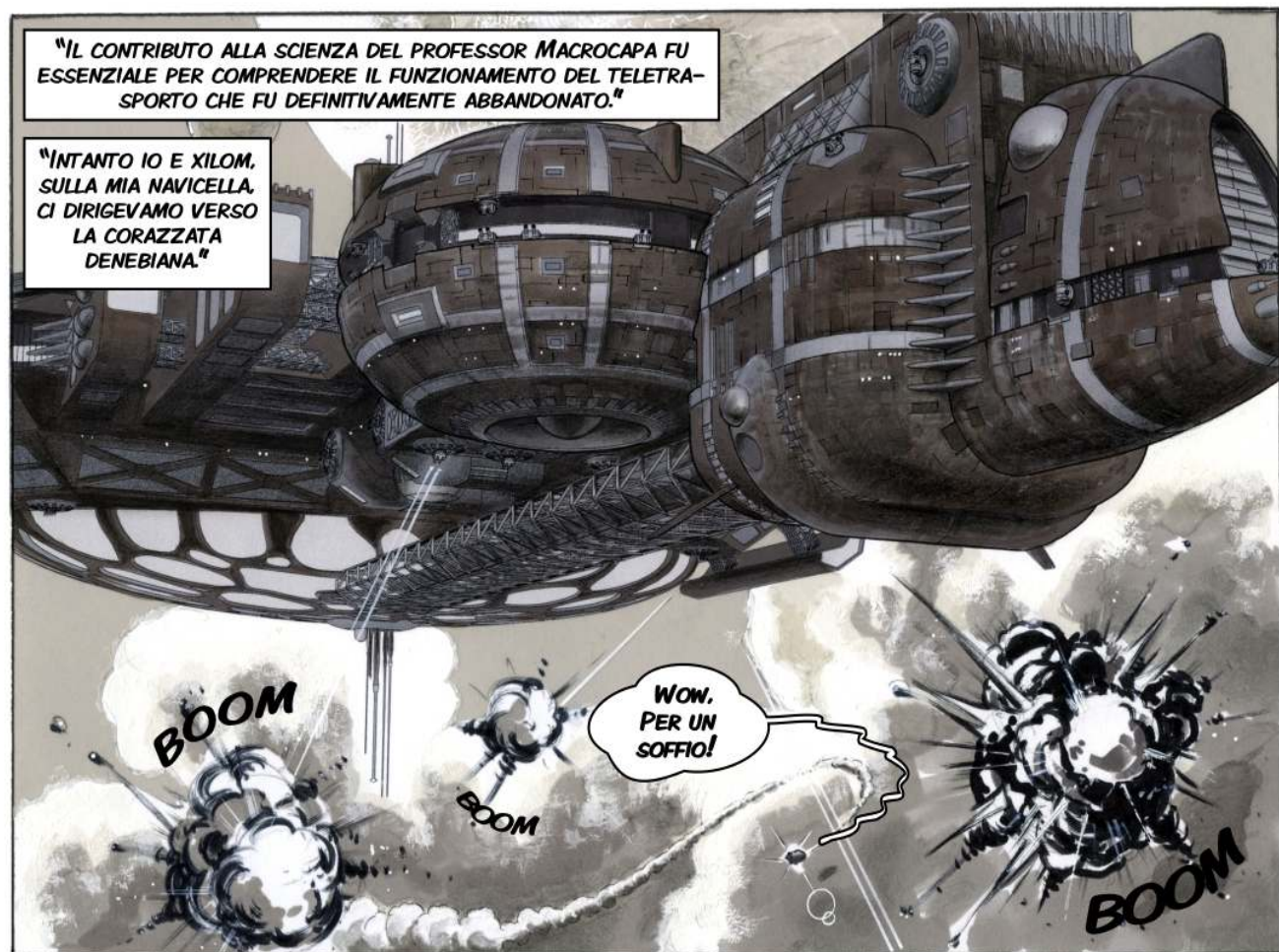
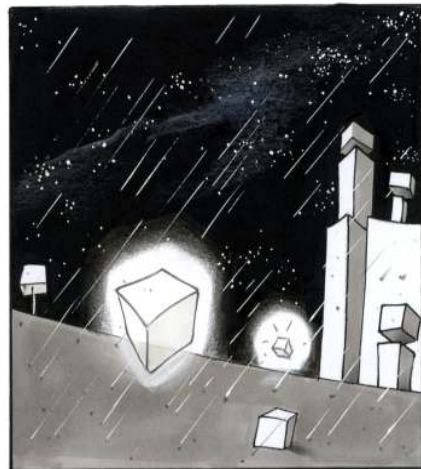




PROFESSORE! COSA STA FACENDO?!

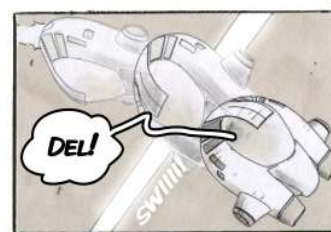






\* N.D.T. ELVIS. NELLA LINGUA  
MADRE DENEBIANA.









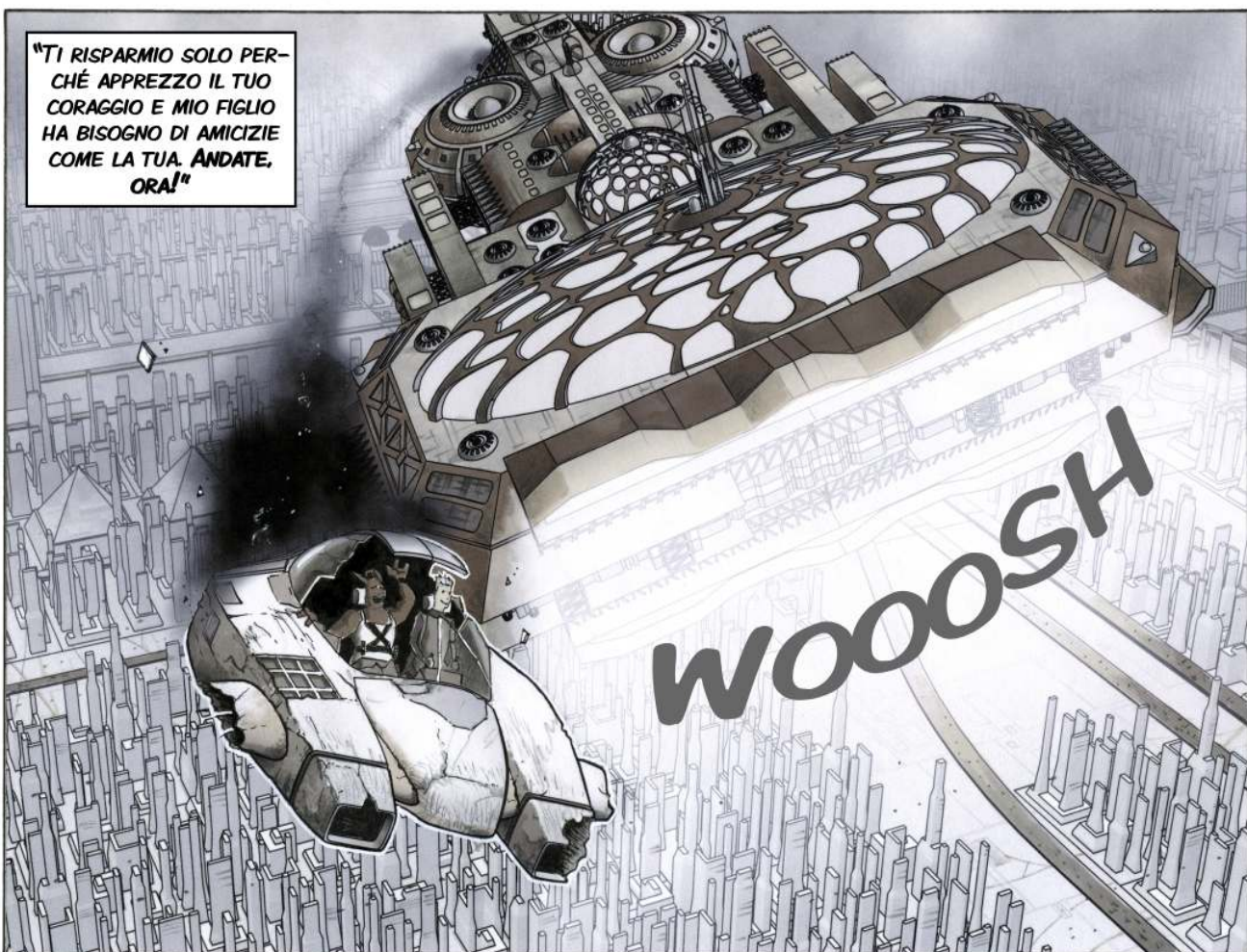










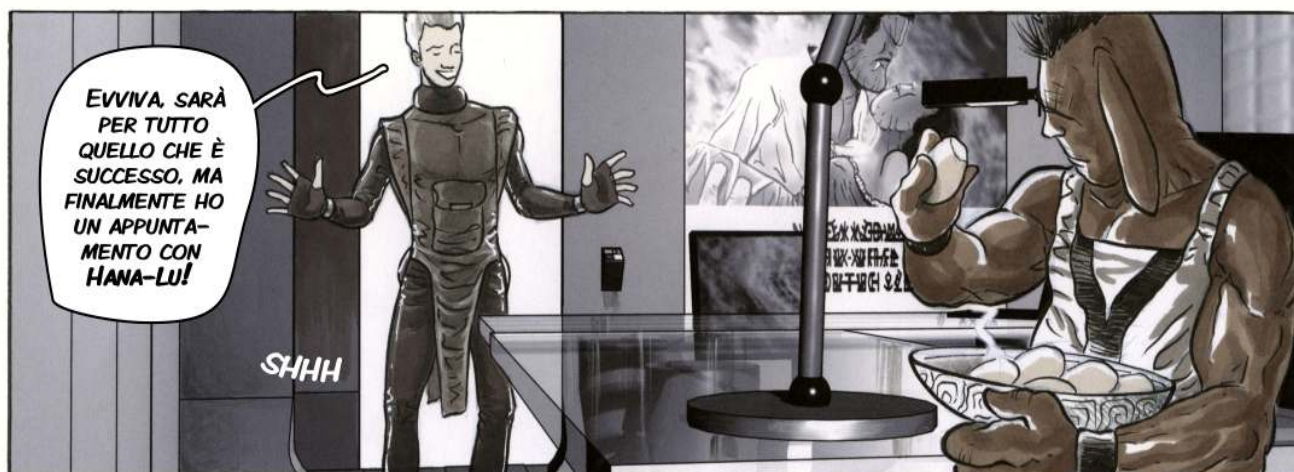




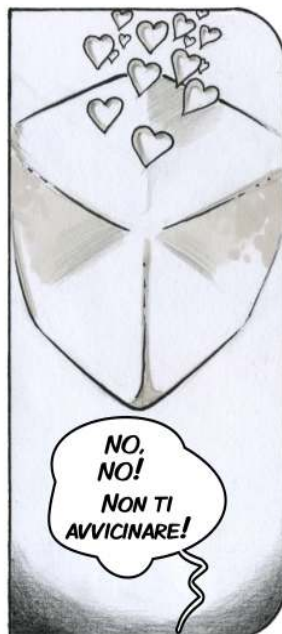
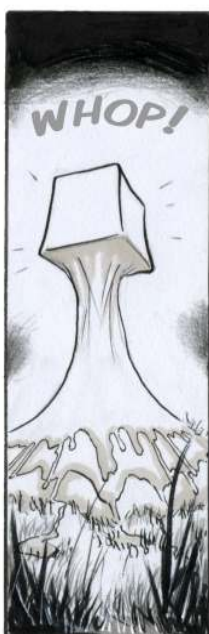


\* ANTICO INNO GOLIARDICO TERRESTRE: "SPASSIAMOCELA, DUNQUE, FINCHÉ SIAMO GIOVANI. DOPO LA FESTOSA GIOVINEZZA, DOPO LA MOLESTA VECCHIAIA, CI RICEVERÀ LA TERRA!". IL TESTO LATINO ATTUALE RISALE AL 1781 ED È OPERA DI CHRISTIAN WILHELM KINDLEBEN, MA LE ORIGINI DELL'INNO SONO CONTROVERSE.









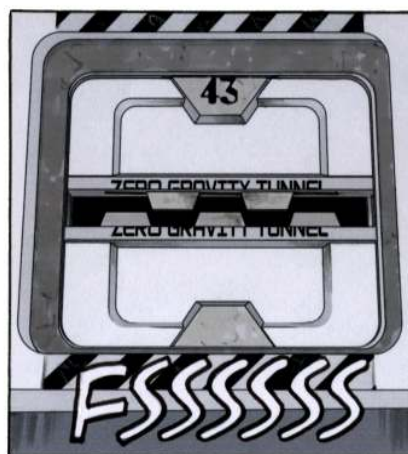
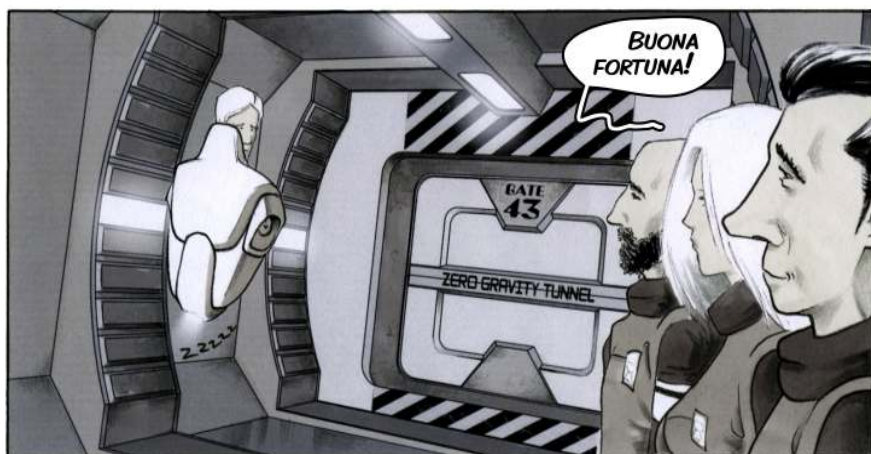








PROPRIO COSÌ,  
RANDOLPH, HANNO  
ESPRESSAMENTE  
CHiesto DI PARLARE  
SOLO CON TE. ALTRIMENTI  
DISTRUGGERANNO TUTTO!















VEDI,  
RANDOLPH, QUESTA  
GELATINA DI KORNELL. MEN-  
TRE STAVA SPOLVERANDO, HA  
INAVVERTITAMENTE FATTO CA-  
DERE LA NUOVA STATUA IN  
TECNOPOLIMERO MUTAGENO  
CHE RITRAE MIO PADRE!



ECCO, GUARDA CHE SCEMPIO! PUOI  
IMMAGINARE CHE È SUCCESSO  
QUANDO MIO PADRE L'HA VISTO!

PER RI-  
TORSIONE, VUOLE DEVA-  
STARE L'INTERA NEBULOSA  
KORNELLIANA!

PENSI DI  
RIUSCIRE A  
RIPARARLA?

ALL'UNIVERSITÀ TI INSEGNANO LA TEO-  
RIA, MA LA PRATICA DELLA DIGI-  
TOPRESSIONE PLA-  
SMATORIA È  
BEN ALTRA  
COSA!



ED IO,  
MALGRADO LAVORI IN  
UNA FABBRICA DI TECNO-  
POLIMERI MUTAGENI, NON HO  
MAI ESERCITATO... E PER  
EVIDENTI MOTIVI!



E POI NON SONO  
NEPPURE ISCRITTO  
ALL'ALBO DEGLI  
ALCHIMISTI-  
INGEGNERI!

ANDIAMO  
BENE ...

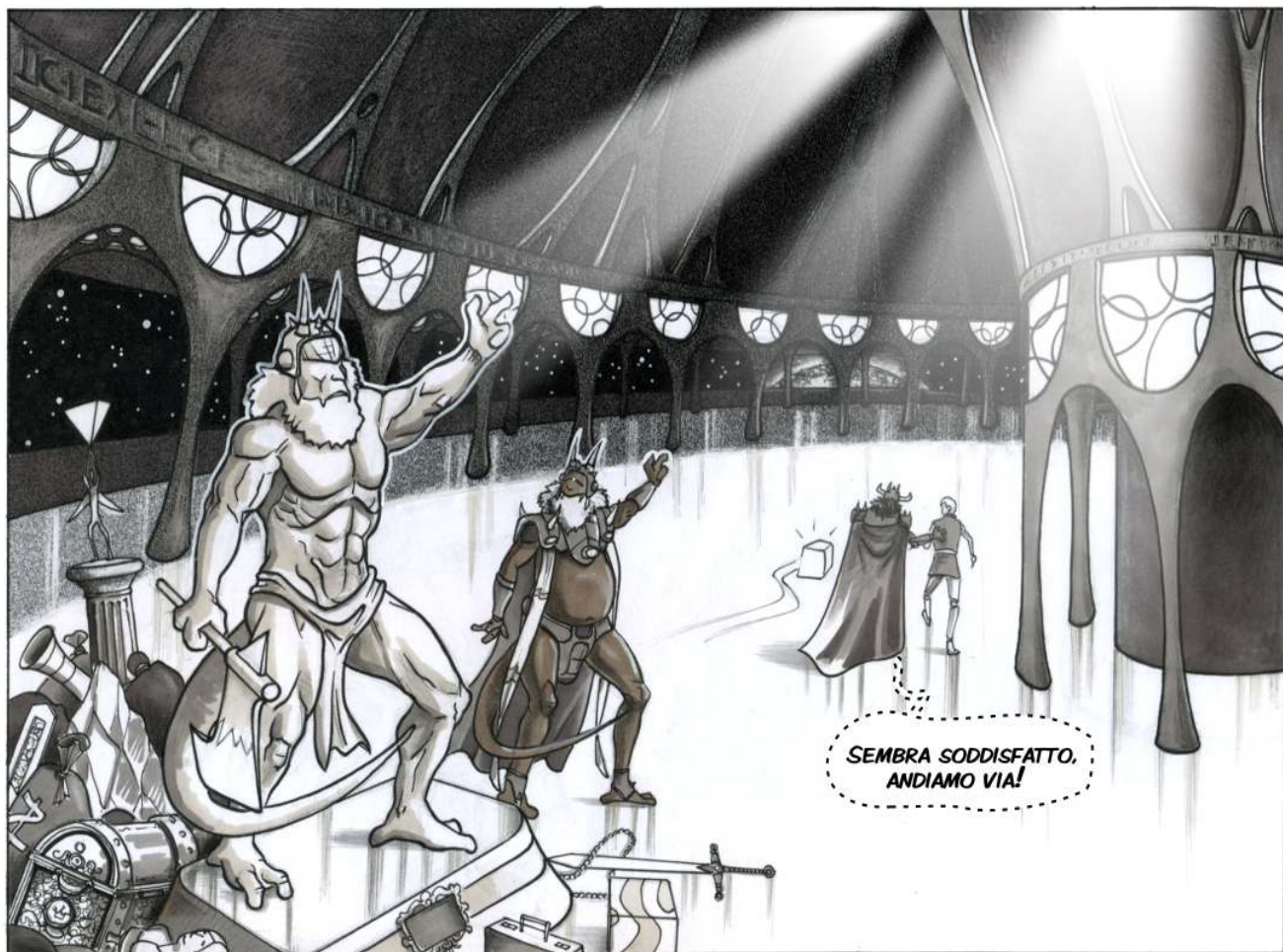












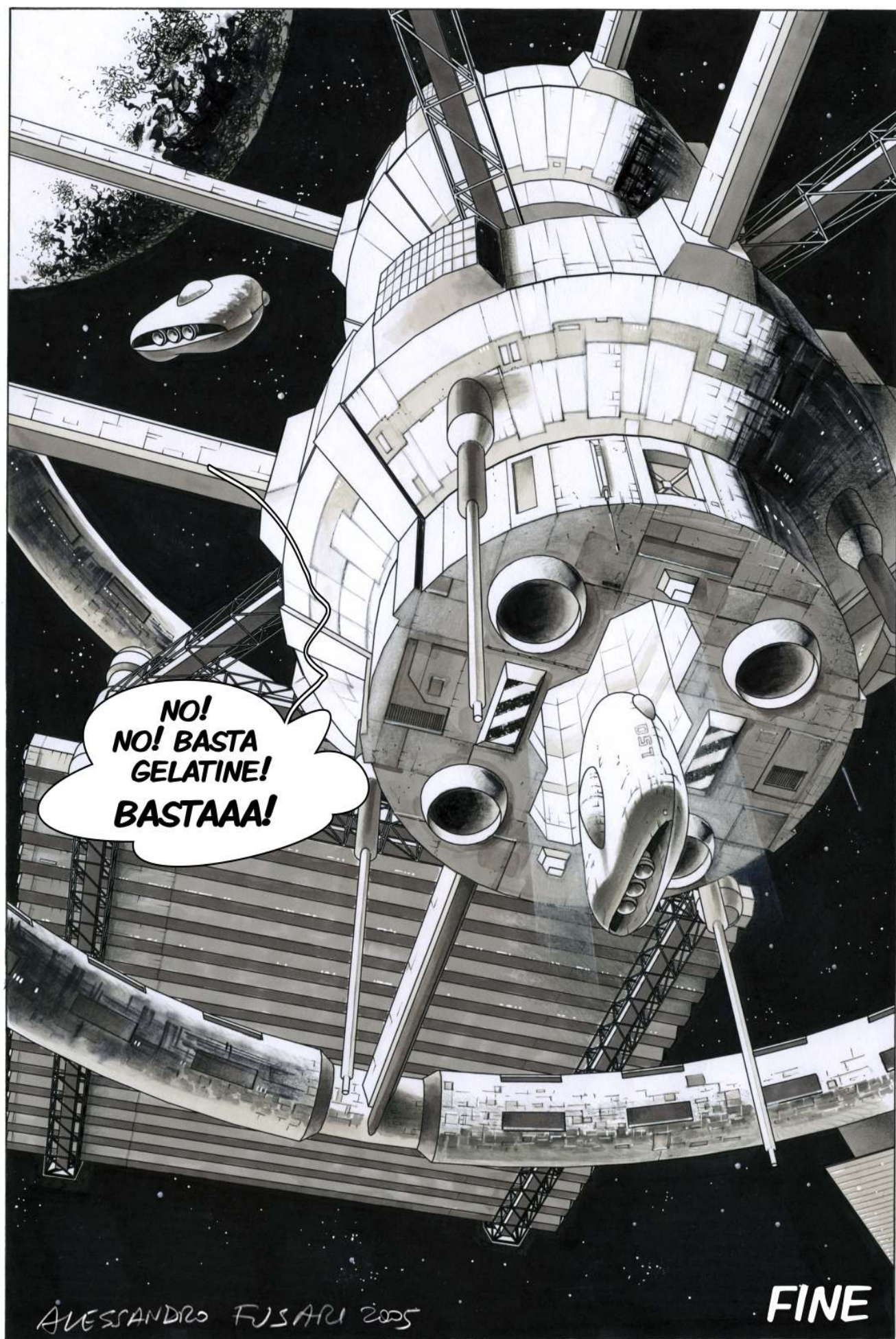
RANDOLPH REED, HAI SALVATO QUELLA GELATINA DALLA VAPO- RIZZAZIONE E LA SUA GALASSIA DALL'ANNIENTAMENTO! SECONDO LA LEGGE DI DENEK ORA LEI SARÀ LA TUA SCHIAVA E TI SEGUIRÀ OVU NQU











**NO!  
NO! BASTA  
GELATINE!  
BASTAAA!**

**FINE**

ALESSANDRO FUSARI 2005



**IL SITO WEB DELL'AUTORE:**

**WWW.ALESSANDROFUSARI.IT**

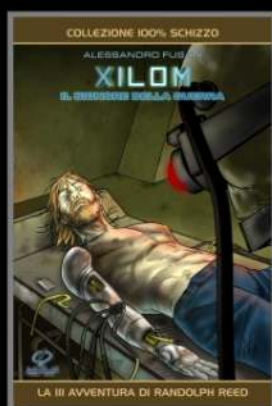
**LE AVVENTURE DI RANDOLPH REED  
CONTINUANO SUGLI ALBI ACQUISTABILI  
SUL SITO DELL'EDITORE:**

**WWW.CFAPAZ.ORG**

Gelatineide



Xilom



Ius primus

